

В КРУГУ СЕМЬИ

Педагог дополнительного образования
Смирнягина Н.С.

Уважаемые родители, бабушки и дедушки! Ваш ребёнок учится в Детской школе искусств. Учат гаммы, этюды, классические произведения. А вам так хочется иногда послушать любимую мелодию, которая когда-то давным-давно заставила взволнованно биться ваше сердце. Или, собравшись в семейном кругу, очень хочется спеть песни, которые звучали в вашем детстве и юности.

Предлагаем перелистать эти страницы и, может быть, вы найдёте произведения, которые дороги вашему сердцу. А внучка или внук, дочка, сын выучат их для вас.

Надеемся, что предложенный репертуар станет оригинальным украшением любого семейного праздника. А педагоги помогут детям грамотно и выразительно исполнять вашу любимую музыку.



Улыбка

из мультфильма "Крошка Енот"

Слова М. Пляцковского

В. Шинский

Неторопливо

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and includes dynamic markings of *mf* and *staccato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a slur over the first four measures. The second system is marked *legato*. The third system continues the melodic line. The fourth system features a slur over the first four measures. The fifth system is marked *staccato* and includes a slur over the first four measures. The piece concludes with a final chord in the fifth measure of the fifth system.

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснётся...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз ещё вернётся.

Приве. И тогда, наверняка,
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река.
 Ну, а дружба начинается с улыбки. } 2 раза

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный
 дождик.
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зелёные ладоши.

Приве.
 От улыбки станет всем теплей –
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Приве.

Крылатые качели

из кинофильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов

Не слишком быстро

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con Ped.* (with pedal). The second system is marked *mp* (mezzo-piano). The third system includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating a technically demanding piece. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is indicated as 'Not too fast'.

First system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 1, 2, 5 in the right hand; 4, 2, 5 in the left hand. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 5, 3, 2 in the right hand; 4, 2, 5, 2 in the left hand. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * simile

Third system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 1, 2, 5 in the right hand; 4, 2, 5, 2 in the left hand. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 1, 2, 5 in the right hand; 4, 2, 5, 2 in the left hand. Dynamics: *mp*. Pedal markings: Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 1, 2, 5 in the right hand; 4, 2, 5, 2 in the left hand. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. *

Sixth system of musical notation. Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). Bass clef with a whole note chord (F#2, A2) and a half note chord (F#2, A2). Fingerings: 3, 2, 5 in the right hand; 3, 2, 5, 2 in the left hand. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. *

Для повторения

Для окончания

dim.

p

*Ped.

*Ped.

*Ped.

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И крылатые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград.
 Крылатые качели } 2 раза
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти ещё, расти!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев.

Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поём, как птицы, мы.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди.
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев.

Снежинки

Слова А Внукова

В. Шаинский

В темпе вальса

Привет

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса' and the mood is 'Привет'. The first system includes a dynamic marking of *mp* and various fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 2, 3). The second system continues the melody with fingerings (2, 1, 3, 4, 3, 3). The third system features a first and second ending, with a dynamic marking of *mf* and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 5). The fourth system has a dynamic marking of *mp* and fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1). The fifth system starts with a *cresc.* marking, followed by a *p* marking, and includes first and second endings with fingerings (1, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4).

Привет:

Снежинки спускаются с неба
 Всё ниже, всё ниже...
 Сугробы пушистого снега
 Всё выше, всё выше...
 Шаги уходящего года
 Всё тише, всё тише...
 А песенка Нового года
 Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,
 Останется – листок...
 В последний вечер декабря
 Придёт волшебный срок...
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придёт
 И поведёт с собою нас
 В счастливый Новый год.

Привет.

Нас встретит сказка в этот час
 Под ёлочкой лесной,
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной...
 И ждёт нас чудо впереди
 И в шутку, и всерьёз...
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!

Привет.

Крейсер "Аврора"

из мультфильма "Аврора"

Слова М. Матусовского

В. Шаннский

С воодушевлением

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "С воодушевлением". The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 4, 2). Pedal markings are present throughout, including "Ped.", "* Ped.", and "* Ped. simile". The second system includes a repeat sign. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish. The key signature is one sharp (F#).

Для повторения

Для окончания

Дремлет притихший северный город.
 Низкое небо над головой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
 Вспышки орудий видишь вдали?
 Или, как прежде, в чёрных бушлатах
 Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
 Доля такая у кораблей!
 Судьбы их тоже чем-то похожи,
 Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным дышат просторы,
 Молнии крестят мрак грозовой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Вальс

из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. Дога

В темпе вальса

p legato
con Ped.

mp *mf*

cresc.

f *mf*

cresc. *f*

dim.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piece is in a waltz tempo. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance instructions include *legato*, *con Ped.* (with pedal), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Город, которого нет

из телефильма "Бандитский Петербург"

И. Корнелюк

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mp* dynamic and includes fingerings (5, 3, 1, 1, 5, 1, 5, 1, 3) and pedaling instructions (Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped. simile). The second system continues with fingerings (2, 3, 1, 1, 2) and a *mf* dynamic. The third system features a *cresc.* marking and a *mf* dynamic, with fingerings (1, 4, 2, 3, 5, 3, 2, 1). The fourth system includes a *mf* dynamic and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5). The fifth system concludes with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1) and a *mf* dynamic. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in both hands, often with slurs and pedaling.

Романс

из кинофильма "Овод"

Д. Шостакович

Напевно, полнозвучно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic and includes *pp* markings. The second system features *mf* dynamics. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system returns to *mp*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes performance instructions such as *ped.*, **ped.*, and *simile*. The piece is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

4 3 2 1 3 2 3 4 3 5 1 2

mf

5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3

3 1 2 4 2 4 3 1 2

p *mf*

5 3 1 5 2 1 5 2 1

5 2 1 5 4 2 1 2 1 4 1 4 3 2

f

5 3 1 5 2 1 5 2 1

1 1 2 3 5 4 3 1 2 3 5 4

mf

5 2 1 5 2 1 5 2 1

3 1 4 3 2 2 4 5 5 2

p.p. *p*

5 2 1 5 2 1 5 2 1

Подмосковные вечера

из кинофильма "В дни спартакиады"

В. Соловьёв-Седой

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *mp* and includes fingerings (1, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 3) and the instruction *Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg.*. The second system is marked *mf* and includes the instruction ** Leg. simile*. The third system includes the instruction *mp legato con Leg.* and a first/second ending bracket. The fourth system is marked *mf* and includes the instruction *Leg. * Leg. * Leg.*. The fifth system includes a first/second ending bracket and ends with a *p* dynamic marking. The score is annotated with various fingerings and articulation marks throughout.

Маленький принц

Слова Н. Добронравова

М. Таривердиев

Не спеша

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* *simile*

mp

mf

cresc.

Для повторения

dim.

Для окончания

Кто тебя выдумал, звёздная страна?
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Ветренным вечером смолкнут крики птиц.
 Звёздный замечу я взгляд из-под ресниц.
 Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
 Выйдет доверчивый маленький принц.

Самое главное – сказку не спугнуть,
 Миру бескрайнему окна распахнуть,
 Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
 Мчится мой парусник в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
 Где побережье света и добра?
 Там, где с надеждою, там, где с надеждою
 Самые нежные бродят слова.

В детстве оставлены давние друзья.
 Жизнь – это плаванье в дальние края,
 Песни прощальные, гавани дальние...
 В жизни у каждого сказка своя.

Кто тебя выдумал, звёздная страна?!
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

В темпе вальса

p

mf

mp

cresc.

mf

f

1 3 5

Вступление

к балету "Лебединое озеро"

П. Чайковский

умеренно

p *mp*

con Ped.

Конец

cresc.

mf *cresc.*

f

Симфония № 40 (отрывок)

В. Моцарт

Подвижно

p

con Ped.

mf

sf

sf

sf

The musical score is written for piano in G minor, 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Подвижно' (Allegretto) and 'con Ped.' (with pedal). The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs and fingerings (1-4, 3-2, 3-2, 3-2, 1-4, 4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic development with slurs and fingerings (4-2, 4-2, 3-2, 3-3, 3-3, 3-2). The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes slurs and fingerings (1-5, 4-2, 4-2, 1-4, 2-4). The fourth system features a crescendo to fortissimo (*sf*) and includes slurs and fingerings (3-2-4, 3-1, 4-3-5, 2-4). The fifth system continues with fortissimo dynamics and includes slurs and fingerings (1-4-3-2-1-3, 1-3, 1-2-5, 5). The sixth system concludes the excerpt with fortissimo dynamics and includes slurs and fingerings (2-5, 2-5, 2-5, 2-5).

Жаворонок

М. Глинка

Спокойно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody is marked with fingerings: 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 5. The piano accompaniment is marked *p legato*. Below the piano part, there are three measures of fingering: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, followed by the word *simile*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody continues with fingerings: 1, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 4, 2. The piano accompaniment continues with fingerings: 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody continues with fingerings: 1, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4. The piano accompaniment is marked *mp* and includes a flat sign (Bb). Fingerings for the piano part: 4 2 1 2 4 2 1 2, 5 3 1, 5 2 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody continues with fingerings: 2, 5, 4, 1, 3, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The piano accompaniment is marked *mf* and *mp*. Fingerings for the piano part: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1 2, 5 3 1, 4 2 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody continues with fingerings: 2, 3, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 4, 3. The piano accompaniment continues with fingerings: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 3, 4 2 1 2, 5 3 1, 3, 4 2 1 2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody continues with fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 1. The piano accompaniment continues with fingerings: 5 3 1, 3, 4 2 1 2, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1.

Санта-Лючия

итальянская народная песня

Спокойно

p *mp*

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

mf (*f* при повторении)

rit.

5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4

Странники

А. Рамирес

Оживлённо

mf legato

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped. simile*

The score consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and articulation marks. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with similar fingerings. Pedal markings are placed below the bass staff in the first three systems, and a 'simile' marking is in the second system. The final system features chords in the treble staff.

This image shows a page of piano sheet music, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 7/8 time signature and features a variety of notes, rests, and fingerings. The first system shows a series of chords in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The second system introduces a melodic line in the treble clef with a slur over it, while the bass clef continues with a similar rhythmic pattern. The third system continues the melodic line in the treble clef, with a slur over it, and the bass clef maintains the rhythmic pattern. The fourth system shows the melodic line in the treble clef with a slur over it, and the bass clef continues with the rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final melodic line in the treble clef and a final rhythmic pattern in the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8.