

В КРУГУ СЕМЬИ

Педагог дополнительного образования
Смирнягина Н.С.

Уважаемые родители, бабушки и дедушки! Ваш ребёнок учится в Детской школе искусств. Учат гаммы, этюды, классические произведения. А вам так хочется иногда послушать любимую мелодию, которая когда-то давным-давно заставила взволнованно биться ваше сердце. Или, собравшись в семейном кругу, очень хочется спеть песни, которые звучали в вашем детстве и юности.

Предлагаем перелистать эти страницы и, может быть, вы найдёте произведения, которые дороги вашему сердцу. А внучка или внук, дочка, сын выучат их для вас.

Надеемся, что предложенный репертуар станет оригинальным украшением любого семейного праздника. А педагоги помогут детям грамотно и выразительно исполнять вашу любимую музыку.



Улыбка

из мультфильма "Крошка Енот"

Слова М. Пляцковского

В. Шайнский

Неторопливо

mf

mf

legato

staccato

The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The first three systems are continuous, while the fourth system includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition) and a section labeled 'Для окончания' (For ending). The bass line often features chords and single notes, while the treble line features a more melodic line with frequent fingerings.

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснётся...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз ещё вернётся.

Привет. И тогда, наверняка,
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река.
 Ну, а дружба начинается с улыбки. } 2 раза

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный
 дождик.
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зелёные ладоши.

Привет.
 От улыбки станет всем теплей –
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Привет.

Крылатые качели

из кинофильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов

Не слишком быстро

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con Ped.* (with pedal). The second system is marked *mp* (mezzo-piano). The third system includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating a technically demanding piece. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is indicated as 'Not too fast'.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 2). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (4, 2, 5, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. * simile

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *f*. Pedal markings: Ped. *

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords with slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *mp*. Pedal markings: Ped. *

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *f*. Pedal markings: Ped. *

Musical notation system 6. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (3, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2). Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. *

Для повторения

Для окончания

dim. *p*

* Ped. * Ped.

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И крылатые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград.
 Крылатые качели } 2 раза
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти ещё, расти!
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев.

Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поём, как птицы, мы.
 Позабыто всё на свете!
 Сердце замерло в груди.
 Только небо. Только ветер. } 2 раза
 Только радость впереди!

Припев.

Снежинки

Слова А Внукова

В. Шаинский

В темпе вальса

Привет

Привет:

Снежинки спускаются с неба
 Всё ниже, всё ниже...
 Сугробы пушистого снега
 Всё выше, всё выше...
 Шаги уходящего года
 Всё тише, всё тише...
 А песенка Нового года
 Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,
 Останется – листок...
 В последний вечер декабря
 Придёт волшебный срок...
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придёт
 И поведёт с собою нас
 В счастливый Новый год.

Привет.

Нас встретит сказка в этот час
 Под ёлочкой лесной,
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной...
 И ждёт нас чудо впереди
 И в шутку, и всерьёз...
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!

Привет.

Крейсер "Аврора"

из мультфильма "Аврора"

Слова М. Матусовского

В. Шаннский

С воодушевлением

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 4, 2) and a *Ped.* marking. The second system includes fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 3, 1, 3, 2) and **Ped.* markings. The third system includes fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 4) and **Ped simile* markings. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1). The fifth system includes fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 4) and **Ped.* markings. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Дремлет притихший северный город.
 Низкое небо над головой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
 Вспышки орудий видишь вдали?
 Или, как прежде, в чёрных бушлатах
 Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
 Доля такая у кораблей!
 Судьбы их тоже чем-то похожи,
 Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным дышат просторы,
 Молнии крестят мрак грозовой...
 Что тебе снится, крейсер "Аврора",
 В час, когда утро встаёт над Невой?

Вальс

из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. Дога

В темпе вальса

p legato
con Ped.

mp *mf*

cresc.

f *mf*

cresc. *f*

dim.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piece is in a waltz tempo. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance instructions include *legato*, *con Ped.* (with pedal), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Город, которого нет

из телефильма "Бандитский Петербург"

И. Корнелюк

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings *mp* and *mf*, and performance instructions *Ped.*, **Ped.*, and **Ped. simile*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *mf* marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are placed below the bass staff.

Романс

из кинофильма "Овод"

Д. Шостакович

Напевно, полнозвучно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano part starts with a *mp* dynamic and includes markings for *pp* and *ped*. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano melody with a *pp* dynamic and includes a *simile* marking. The third system is marked *mf* and features a more active piano line. The fourth system is marked *p* and shows a change in the piano's texture. The fifth system returns to a *mp* dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and pedaling instructions.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 1, 2. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated below the notes: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four notes. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 2, 4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first six notes. Fingerings: 5, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 2. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first six notes. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first six notes. Fingerings: 3, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 5, 5, 2. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamic markings *ll. p.* and *p* are present.

Подмосковные вечера

из кинофильма "В дни спартакиады"

В. Соловьёв-Седой

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a *mp* dynamic and includes fingerings (1, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 3) and articulation marks (*Ped *Ped *Ped *Ped *Ped *Ped *Ped *Ped *Ped). The second system begins with a *mf* dynamic and includes the instruction *Ped. simile. The third system features a first and second ending, with *mp legato* and *con Ped* markings. The fourth system starts with a *mf* dynamic and includes *Ped *Ped *Ped. The fifth system also has a first and second ending, concluding with a *p* dynamic. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks throughout.

Маленький принц

Слова Н. Добронравова

М. Таривердиев

Не спеша

mp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* *simile*

mp

mf

cresc.

Для повторения

dim.

Для окончания

Кто тебя выдумал, звёздная страна?
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Ветренным вечером смолкнут крики птиц.
 Звёздный замечу я взгляд из-под ресниц.
 Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
 Выйдет доверчивый маленький принц.

Самое главное – сказку не спугнуть,
 Миру бескрайнему окна распахнуть,
 Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
 Мчится мой парусник в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
 Где побережье света и добра?
 Там, где с надеждою, там, где с надеждою
 Самые нежные бродят слова.

В детстве оставлены давние друзья.
 Жизнь – это плаванье в дальние края,
 Песни прощальные, гавани дальние...
 В жизни у каждого сказка своя.

Кто тебя выдумал, звёздная страна?!
 Снится мне издавна, снится мне она.
 Выйду я из дому, выйду я из дому –
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

В темпе вальса

p

mf

mp

cresc.

mf

f

1 3 5

Вступление

к балету "Лебединое озеро"

П. Чайковский

умеренно

p *mp*

con Ped.

Конец

cresc.

mf *cresc.*

f

Симфония № 40

(отрывок)

В. Моцарт

Подвижно

p

con Ped.

mf

sf

sf

sf

The score is written for piano in G minor, 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Подвижно" (Allegretto) and "con Ped." (with pedal). The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs and fingerings (1-4, 3-2, 3-2, 3-2, 1-4, 4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic development with slurs and fingerings (4-2, 4-2, 3-2, 3-2, 3-2, 3-2). The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes slurs and fingerings (1-5, 4-2, 4-2, 1-4, 2-4). The fourth system features a crescendo to fortissimo (*sf*) and includes slurs and fingerings (3-2-4, 3-1, 4-3-5, 2-4). The fifth system continues with fortissimo dynamics and includes slurs and fingerings (1-4-3-2-1-3, 1-3, 1-2-5, 5). The sixth system concludes the excerpt with fortissimo dynamics and includes slurs and fingerings (2-5, 2-5, 2-5, 2-5).

Жаворонок

М. Глинка

Спокойно

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. The dynamic marking *p legato* is placed above the bass staff. Below the bass staff, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by ** Ped.* under the second, ** Ped.* under the third, and *simile* under the fourth.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 4, 2. The lower staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 3.

The third system continues. The upper staff has fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4. The lower staff has fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 2, 1.

The fourth system continues. The upper staff has fingerings 2, 5, 4, 1, 3, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The lower staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1.

The fifth system continues. The upper staff has fingerings 2, 3, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 4, 3. The lower staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 1. The lower staff has fingerings 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1.

Санта-Лючия

итальянская народная песня

Спокойно

p *mp*

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

mf (*f* при повторении)

rit.

1. 2.

5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 1 3 1 3 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4 4 2 1 2 5 3 1 3 1 3 1 2 5 4

Странники

А. Рамирес

Оживлённо

mf legato

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped. simile*

The musical score consists of five systems of piano and guitar parts. The piano part is written in treble clef with a 7/8 time signature. The guitar part is written in bass clef with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are used throughout the piece to indicate when to use the sustain pedal. The first system includes the tempo marking 'Оживлённо' and the dynamic marking 'mf legato'. The second system includes the instruction '*Ped. simile'. The score is presented on a light blue background with colored lines (red, green, blue, purple) highlighting specific notes and patterns in both staves of each system.

This image shows a page of piano sheet music, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 7/8 time signature and features various musical notations, including chords, melodic lines, and fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The first system shows a series of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef. The second system features a long melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The third system continues the melodic development in the treble clef. The fourth system shows a more complex melodic line in the treble clef. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line. The page is printed on a light blue background.